



Eruditor | PRO-Спорт | Иные СМИ | **Культпоход** | Новости | Политика | Республика | Экономика | Форум

АРХИВ № 17 от 25-04-2008

поиск

Найти

Вторник, 12.08.2008, 15:18:07

НОВОСТИ РУБРИКИ

**On-line голосование** "Кого из этих людей вы хотели бы видеть во главе Российской Федерации?" (Проголосовало 362 чел.)

// [голосовать](#)

**Культпоход**

[ Штатив превратился в мой крест ]

25 Апреля

Версия для печати  
Автор статьи: Юлия Головешкина



**Маленькая Амина, ожидая в гостинице во Франции опаздывающего к ужину папу, однажды обиженно выдала маме: «Придёт сейчас папа и будет: «Какой кадр, какой кадр я снял!» И не ошиблась. Действительно, Эдвин влетел в номер и тут же счастливо произнёс: «Ка-а-акой кадр! Ка-а-акой кадр!» Теперь все эти «ка-а-акие» кадры он вывесил на стены Дагестанского музея изобразительных искусств, а обо всём, что осталось за ними, рассказал нам.**

– Эту выставку я посвятил отцу, Кериму Мамедовичу Гусейнову, который в 13 лет дал мне фотоаппарат «Зоркий», купленный на свои с

трудом заработанные деньги. Он берёт этот фотоаппарат, и я его прекрасно помню: кожаный футляр, коричневый такой... И то отношение, которое было у отца к фотографии, передалось мне. Я хочу сказать, что дух, который витает в семье, потом обязательно переходит детям и проявляется где-то на подсознательном уровне, на уровне подражания или желания превзойти отца. Именно отец привил мне особое отношение к фотографии. Хотя отношение это, я думаю, в любой семье бывает. Старый альбом. Сколько эмоций рождает его перелистывание! Пусть даже плохие фотографии, не всегда в фокусе, плохо отпечатанные, но ценность их просто непередаваема – это же фрагмент из твоей прошлой жизни. Фотография имеет абсолютную ценность, которая со временем ещё возрастает. Вот так и я увлёкся фотографией. А в студенческие годы, помню, мы с отцом из сарая сделали фотолaborаторию, где был полный цикл обработки фотографии: можно было печатать плёнки, проявлять...

– Красные лампочки под потолком...  
– Да, красный свет, джазовая музыка... это был мой мир. Такой обалденный мир! И я благодарен отцу, что он для меня открыл этот мир. Да и вообще: всё, что во мне есть, – хобби, предпринимательство, любовь к музыке – это от отца. Стопроцентно!  
– А теперь? Уникальная технология подсветки фотографий, первоклассная печать и техника – такое ощущение, что всё это даже работать нормально у нас не сможет...  
– Мой любимый писатель, книги которого я перечитываю в год один или два раза, – это Эрих Мария Ремарк. Человек, который жил в достаточно жёсткое, фашистское время... В принципе, я тоже выживал в не менее жёсткое время – СССР, коммунисты; поэтому Ремарк был мне всегда близок. Ему принадлежит фраза «Жизнь не имеет ничего общего с тем местом, где ты живёшь». Можно жить в Москве и оставаться абсолютным провинциалом, а художники доказали, что можно жить в глуши и находить мысли, которые потом становятся центром вселенной. Никто ведь не мешает мне,

**25.04.2008**  
[Фотонаваждение](#)

Каждый, кто держит в руке фотоаппарат и лихо жмёт на кнопку, подозревает в себе скрытый талант к фотографии. Многие...

**25.04.2008**  
[Штатив превратился в мой крест](#)

Маленькая Амина, ожидая в гостинице во Франции опаздывающего к ужину папу, однажды обиженно выдала маме: «Придёт...

**25.04.2008**  
[Другой Эдвин](#)

На этой неделе Эдвин Гусейнов, известный в республике бизнесмен, представил публике свою фотовыставку «Другой мир...

ТЕМЫ НОМЕРА

**про-спорт**  
25.04.2008

[Поправки...]

**про-спорт**  
25.04.2008



[Первая шестёрка...]

Шесть туров, тринадцать очков, второе место. Бодрое начало сезона у махачкалинского клуба не может не вселять в...

**про-спорт**  
25.04.2008

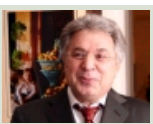
[Результат]

**культпоход**  
25.04.2008  
Полина Санаева,  
photo-biennale.ru

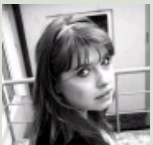


[Фотонаваждение]

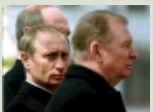
Каждый, кто держит в руке фотоаппарат и лихо жмёт на кнопку, подозревает в себе скрытый талант к фотографии. Многие...

**культпоход****25.04.2008**Юлия Головешкина  
Фото Амир-Амир, Эдвина Конди**[Штатив превратился в мой крест]**

Маленькая Амина, ожидая в гостинице во Франции опаздывающего к ужину папу, однажды обижено выдала маме: «Придёт...»

**культпоход****25.04.2008**Юлия Головешкина  
[savitry1@yandex.ru]  
[Другой Эдвин]

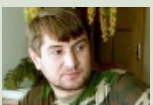
На этой неделе Эдвин Гусейнов, известный в республике бизнесмен, представил публике свою фотовыставку «Другой мир...»

**иные СМИ****25.04.2008**

Владимир Ухов

**[Путин, уходя, «обанкротил» Кремль...]**

...переместив центры власти в другие адреса. И тем самым, по сути, унизил своего преемника. Однако ситуация чревата...

**иные СМИ****25.04.2008**

Ольга Алленова

**[Я не хожу на поклон]**

Обострилась обстановка в Чечне. Президент Чечни обвинил командира батальона «Восток» Сулима Ямадаева в похищениях...

**иные СМИ**  
**25.04.2008**  
Юлия Латынина**[Код доступа]**

Ю. ЛАТЫНИНА: Добрый вечер! Неделя ознаменовалась удивительной дракой за всевозможные места, области, должности....

**eruditor**  
**25.04.2008**  
Ахмед Саадуев**[Растения, польза от которых неизвестна...]**

Результаты участников проекта за прошлый номер. 1. Lord Bizard – 301,5 баллов 2. Адиль Сагидов – 280 баллов 3....

**экономика****25.04.2008**Тимур Магомаев  
фото Амир-Амир, Рисунок Гамзата Магомедова**[Недвижимые жимы, или...  
...Четыре способа  
«честного» отъёма...]**

Дорогое у нас в Дагестане

особенно сейчас – в эпоху, когда всё доступно, – жить в Махачкале и работать по принципу «у нас всё лучшее, что есть в сфере кондиционирования, домашних кинотеатров, фотографической техники». Я перфекционист, и поэтому, чем бы я ни занимался, всё это должно быть запредельно качественно. Да, это всё дорого, и меня хорошо в этом плане все конкуренты пиарят – говорят: «Эдвин такой дорогой», но ведь качественная вещь просто не может быть дешёвой!

– Вы говорите о том, что фотография – только ваше хобби. В таком случае где начинается профессионализм?

– На сегодняшний день я обладаю самой профессиональной техникой в республике – аппаратом Canon 5d и великолепной линейкой объективов, штативом, но как непрофессионала я себя позиционирую исключительно от того, что не делаю на этом деньги. Но отношение к фотографии у меня достаточно профессиональное. В Сингапуре я фотографировал реку, по которой проходят знаменитые старые лодки, такие деревянные с интересной кормой, а недалеко от меня немецкие документалисты делали фильм, и, естественно, какие-то кадры они снимали на фото. У одного из них я заметил на шее точно такой же «Кэнон», как у меня. Фотографы – люди общительные: увидел фотоаппарат – и всё – там не до знакомства: «О-о-о, покажи фотоаппарат, а у тебя какая линза, фильтр какой», тут же идёт обмен информацией... И он увидел мой объектив. А тогда в Сингапуре я реализовал свою мечту – купил топовую линейку объективов – лучше у «Кэнона» просто нет. И вот когда показал свой объектив – сначала один, потом второй, третий, четвёртый, он просто обалдел. И когда он перемерил их на свой фотоаппарат, попробовал снимать, спросил: «Ты на какое агентство работаешь?», я говорю: «Нет, Юрген, я для себя, на память снимаю». – «А откуда ты?» – «Я из России»... Вот тут и было такое заключение: «Ну русские!!!..» Я не жалею денег на качественную технику по принципу «если не для нас это создано, то для кого же?», и если вы видели качество моих фотографий, то там сумасшедшая оптика. Потому что нет оптики – нет фотографии. И фотоаппарат у меня – это мой друг номер один, средство анализа, я с ним никогда не расстаюсь. И большей радости, чем от своего 12-килограммового рюкзака с фотоаппаратом, я сейчас не знаю. Штатив превратился в мой крест.

– Завистники утверждают, что достаточно обладать такой техникой, как у вас, чтобы делать такие фото.

– На выставке есть три фотографии: «След», «Тень» и «Завтрак для двоих», которые сняты фотоаппаратом Canon j3. Простая цифра-мыльница. Хороший инструмент чётко, идеально помогает тебе свои эмоции от увиденного перевести на язык изображения. Это правда. Но ведь на мир через видеоискатель ты смотришь своими глазами. И ты в нём что-то подмечаешь. А чем ты это фиксируешь и насколько тебе техника помогает перевести увиденное правильно – это уже вторично. Первичен дух. Видение, а не материя. И вообще надо искать причины удач и неудач в себе.

– Почему вы не снимаете в Дагестане?

– Дагестан, конечно, интересный край. И его позиционируют прежде всего как Страну гор. Камиль Чутуев всё это уже давно снял, и идти по его стопам означает заранее проиграть. К сожалению, у нас отсутствует новый взгляд на Дагестан, который изменился со времён поэзии Расула Гамзатова. Нет аудиовизуального отображения современности. Нет поэзии новой, сильной, нет музыки. Подойти к этому концептуально смог мой хороший знакомый – Апанди Магомедов со своими работами, посвящёнными кизяку. А про фотографов я вообще не буду. Кроме свадебной и коммерческой, примитивной фотографии, у нас вообще ничего не развито. А ведь можно посмотреть на эти же горы по-современному. Сделать не просто клише, стандарт какой-то... Вот, например, знаменитые лондонские туманы, о которых все говорят. Пока один из художников не запечатлел их на своей картине, никто и подумать не мог о них как об отличительной черте Англии. Он открыл глаза англичанам на туманный Лондон. Должен быть человек, который сфокусирует, покажет, какой он – Лондон, какая – Махачкала. Создаст образ. Фотография – это огромная сила. У неё большой потенциал, чтобы завладеть умами. Потому что её основное преимущество – это документальность. Конечно, хотелось бы ответить на ваш вопрос, почему в Дагестане не снимаю...

– Так ответьте!

– Возможно, всё дело во времени, которого нет. А может быть, не хочется злиться, потому что, к сожалению, видишь много негатива. А нам всем не хватает красоты. Единственное, что я здесь буду снимать, это мой новый проект – «Сто красивых женщин», для которого я уже нашёл спонсора. Потому что по количеству дорогих машин Махачкала уступает место только количеству самых красивых женщин. Не

жилье. Попробуй заработать честным путём. Трудно? Практически невозможно! Но есть другие,...



**экономика**  
25.04.2008

Тимур Магомаев  
[timur8521@mail.ru]  
[Паразиты]

А бизнес в Дагестане развивается! И даже очень. Только делает он это в аномальном направлении, приобретая такие вот...



**политика**  
25.04.2008  
Артур Мамаев  
фото Амир-Амир

[Республика торговцев семечками]

Совсем скоро, буквально после своей инаугурации, президент Дмитрий Медведев подпишет указ, который ещё более укрепит...



**политика**  
25.04.2008

Магомед Магомедов  
[magomedov@chernovik.net]  
[Оно нам надо?]

...Некоторые, глядя на то, как восстанавливается Чечня, с завистью говорят, что и Дагестану нужен такой же лидер, как...

**политика**  
25.04.2008  
Марко Шахбанов

[Идём к Вайнахстану?]

Вокруг последнего конфликта Рамзана Кадырова и братьев Ямадаевых в Чечне идёт много разговоров. На тему дальнейшего...



**политика**  
25.04.2008

Артур Мамаев [ar4ik@pisem.net]  
[Или Цезарь или ничего]

Людам, живущим в стране, которая только 150 лет назад отменила рабство, жизненно необходим руководитель...

**новости**  
25.04.2008  
Артур Мамаев

[Между молотом и наковальней]

В прошлую пятницу, 18 апреля, в правительстве Дагестана прошло совещание, посвящённое разрабатываемой в настоящее...

**новости**  
25.04.2008  
[Уточнение]

**новости**  
25.04.2008  
Тимур Мустафаев  
[Бункер для спокойствия]

В минувшую субботу, 19 апреля,

думаю, что проект получится за год или полгода. Может быть, уйдёт года два на это. Дело в том, что я не буду выступать как автор всех этих ста работ – скорее как координатор проекта. Буду просить фотографов высылать мне фотографии. Единственное условие, которое будет к ним предъявляться, – все фотографии должны быть чёрно-белые, психологичные. Никакого гламура. Никаких известных рож. Важно, чтобы фотографы сумели передать не физическую, а скорее духовную красоту наших женщин: женщины-матери, жены, дочери, невесты.

– А какой жанр фотографии вам ближе?

– Я очень люблю пейзажную съёмку. Не могу объяснить почему. Возможно, потому, что пейзаж легко снимать: никто никуда не торопится, поставил камеру, штатив – и ждёшь какого-нибудь состояния погоды, корректируешь и снимаешь. Я пытаюсь снимать какие-то характерные лица, и у меня есть несколько таких фотографий. И опять-таки Юрген, которого я встретил в Сингапуре, посмотрев мои фотографии, сказал: «Эдвин, пейзажи, архитектура – всё это хорошо, но запомни: когда ты приедешь домой, самые тёплые впечатления у тебя будут от людей. Они не менее характерны, чем пейзажи». Я ему за этот совет так благодарен! Теперь из каждой страны, в которой я бываю, стараюсь привезти не только какой-то пейзаж, но и лицо, которое мне кажется «лицом этой страны».

25 Апреля

Версия для печати  
Автор статьи: Юлия Головешкина

## ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

➤ [Фотонаваждение](#)

➤ [Другой Эдвин](#)

появилась информация, что в районе с. Балахани Унцукульского района проходит...



**новости**

**25.04.2008**

Закир  
Магомедов,  
Тимур  
Мустафаев  
Фото Закира  
Магомедова

[Комиссарово дело...]

Комиссар Совета Европы по правам человека Томас Хаммерберг 23 апреля посетил Дагестан. Наша республика – последний...

| [На главную](#) | [Письмо в редакцию](#) |

© Черновик 2006-2007  
E-mail:

Разработка сайта: bevolex

